

В 2023 году исполняется 320 лет Санкт-Петербургу

СОЛОМОН
ВОЛКОВ

История культуры Санкт- Петербурга

С
ОСНОВАНИЯ
ДО
НАШИХ
ДНЕЙ



Немного истории

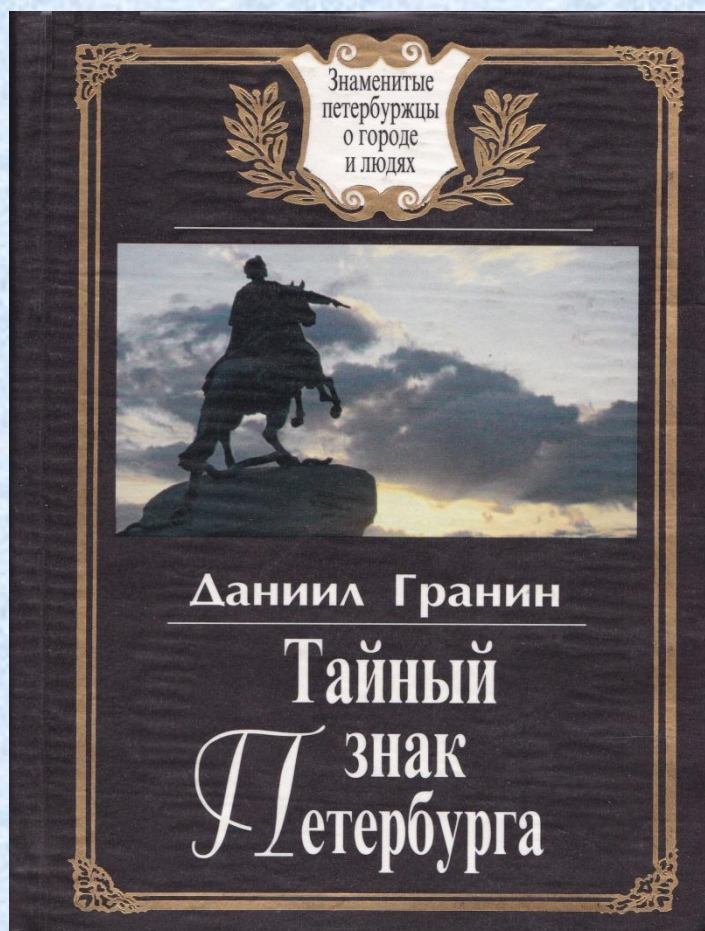
*Санкт-Петербург был основан по приказу Петра I 16 мая 1703 года
(по новому стилю - 27 мая).*

Местность, на которой суждено будет родиться «детищу Петрову», с первых же лет существования самой Древней Руси относилась к большой Новгородской области. Это подтверждает летописец Нестор, говоря, что по Неве в Варяжское море и даже до Рима уже в те времена ходили новгородцы.

Первоначально город назывался **Санкт-Питер-Бурх** в честь апостола Петра и созвучно с голландским городом **Saint-Petersburg**. Голландские корни названия города не удивительны, т.к. Петр I некоторое время учился и жил в Нидерландах. Однако, уже в 1720 году город меняет название на привычное нам - Санкт-Петербург, из которого образуются сокращения – Петербург и более современное Питер.

Как часто бывает в те времена, первым строением города была **крепость**. Санкт-Петербург не был исключением – первый камень в ее основание был заложен именно 16 (27) мая 1703 года на **Заячьем острове**, расположенном всего в нескольких километрах от Финского залива.

План крепости начертил лично Петр I. Изначально стены крепости были насыпными. Укрепления из камня стали делать только в 1706 году. Город строился на месте болот, которые осушались силами вольнонаемных рабочих. Строительством городских сооружений руководили приглашенные зарубежные инженеры, а сами строительные работы проводили каменщики со всей страны. Для скорейшего возведения города Петр I запретил строительство из камня по всей стране, что вызвало приток специалистов в новый город. Первыми жителями нового города, как несложно догадаться, становились солдаты и матросы, несшие службу на данной территории, а также принудительно привезенные из других регионов крестьяне и ремесленники.



История Зимних Дворцов Петербурга начинается еще с 1711 года, когда по указанию Петра I был построен небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Но уже в 1712 году он был перестроен и превратился в настоящий дворец. Вскоре по проекту И. Матарнови был построен второй Зимний дворец.

А всего через несколько лет архитектор Д. Трезини построил третий Зимний дворец, используя второй дворец в качестве западной части нового сооружения. Затем последовали четвертый и пятый. Самым известным стал **шестой Зимний Дворец**, завершённый великим архитектором **Растрелли в 1762 году**.

С тех времен и по наши дни он остается визитной карточкой города

В 1764 году был построен **Эрмитаж** (в переводе с франц. – *место уединения или хижина отшельника*).

Уже в **1712 году** совсем молодой **город** стал **столицей Российской Империи**, приютив в своих стенах царский двор. Стоит заметить, что столицей Петербург оставался более двух веков вплоть до революции 1918 года. Этого времени хватило, чтобы город был признан неофициальной северной столицей страны.

В январе 1725 Петр I умирает, но история Санкт-Петербурга продолжается. В 1727 году был построен первый мост через Неву, соединивший Адмиралтейскую часть города с Васильевским островом. Однако, просуществовал он всего одно лето. Первый постоянный мост через Неву был построен лишь в 1850 году и получил мало кому известное название Невский. Затем он еще 3 раза менял свое имя – Благовещенский, Николаевский, мост лейтенанта Шмидта, в настоящее время мост вернул своё название Благовещенский.





За более чем 250 лет своего существования он стал крупнейшим музеем России и одним из самых известных в мире. Он привлекает миллионы туристов со всего мира ежегодно.

Город продолжал расти и развиваться. К началу 19-го века население города достигло 200 тысяч человек, что лишь немного уступало населению Москвы в тот же период.

14 декабря 1825 года на Сенатской площади города произошло **восстание декабристов**, послужившее первым значительным толчком страны к отмене крепостного права, случившегося, однако, лишь в 1861 году.

1917 год стал годом начала революции. Февральская революция свергла царский режим, на место которого пришли Временное правительство и Петроградский Совет.

В 1918 году столицей России стала опять Москва, политика покинула город. А уже в **1924 Санкт-Петербург был переименован в Ленинград.**

Вторая **Мировая война** оставила свой тяжелый отпечаток в истории города. **Блокада Ленинграда длилась 872 дня** – с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. До сих пор нет точных данных по количеству погибших – разные источники говорят о жертвах от 300 тысяч до 1,5 миллионов. По официальным данным эта цифра около 700 тысяч. Город был обескровлен, но выстоял. 1 мая 1945 года ему было присвоено **звание города-героя.**

6 сентября 1991 года **Ленинград** **опять стал Санкт-Петербургом.**





Анна Ахматова

Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпенье
Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый
С черных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.

1913

Осип Мандельштам
Ленинград

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, — так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.

Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

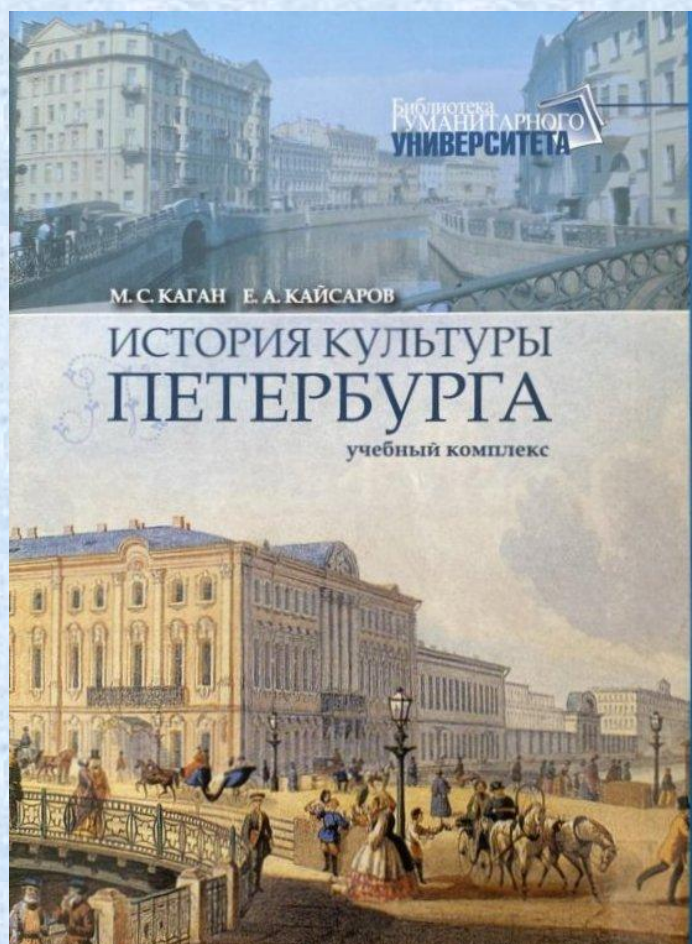
Петербург, я еще не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.

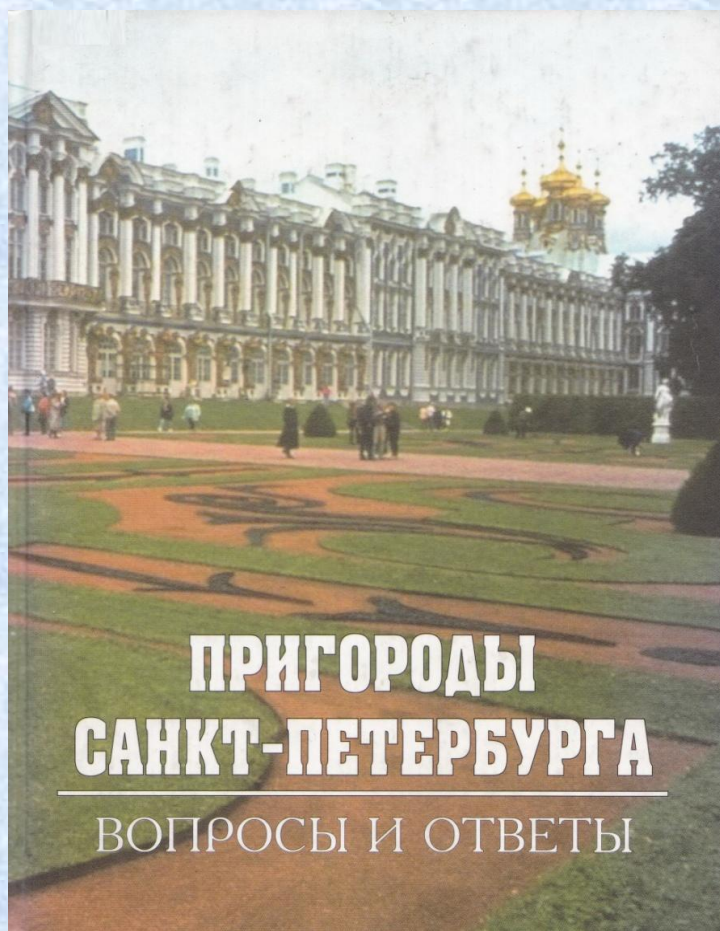
Петербург, у меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок.

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

1930 г.

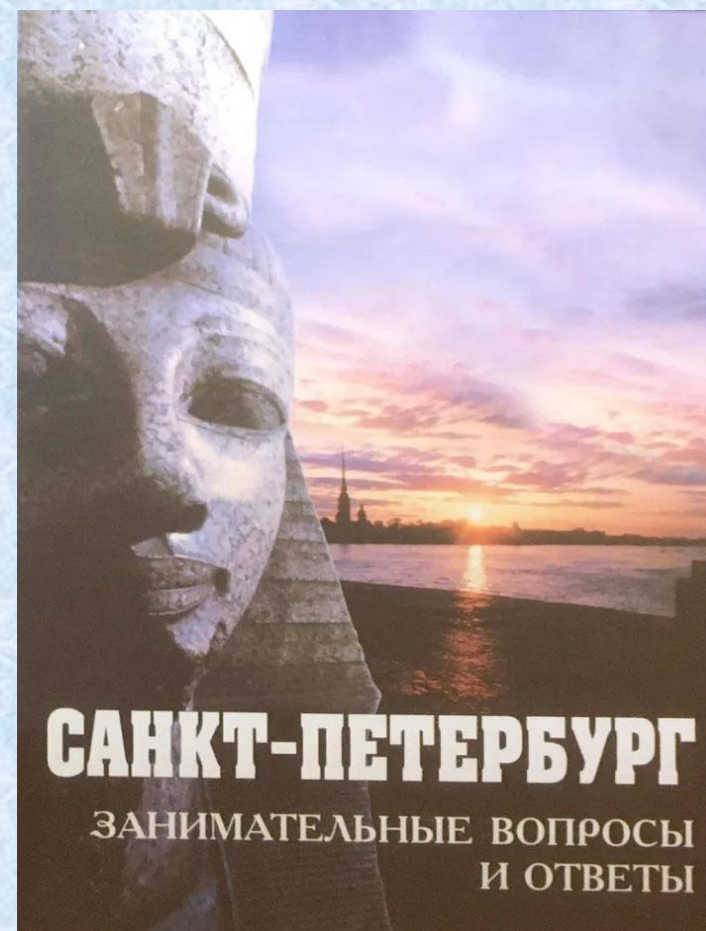




Пригороды Санкт - Петербурга. Вопросы и ответы: учебное пособие / ред. Ю. И. Смирнов. - Санкт-Петербург: Паритет, 2002. - 272 с. - ISBN 5-93437-083-9

Пригородные дворцово-парковые ансамбли нередко называют "жемчужным ожерельем Петербурга". Предлагаемое издание поможет любознательному читателю совершить увлекательное путешествие по дворцам и паркам бывших царских резиденций, познакомиться с историей создания шедевров дворцовой архитектуры, узнать маленькие тайны старинных парков, побывать в городе-крепости Кронштадте.

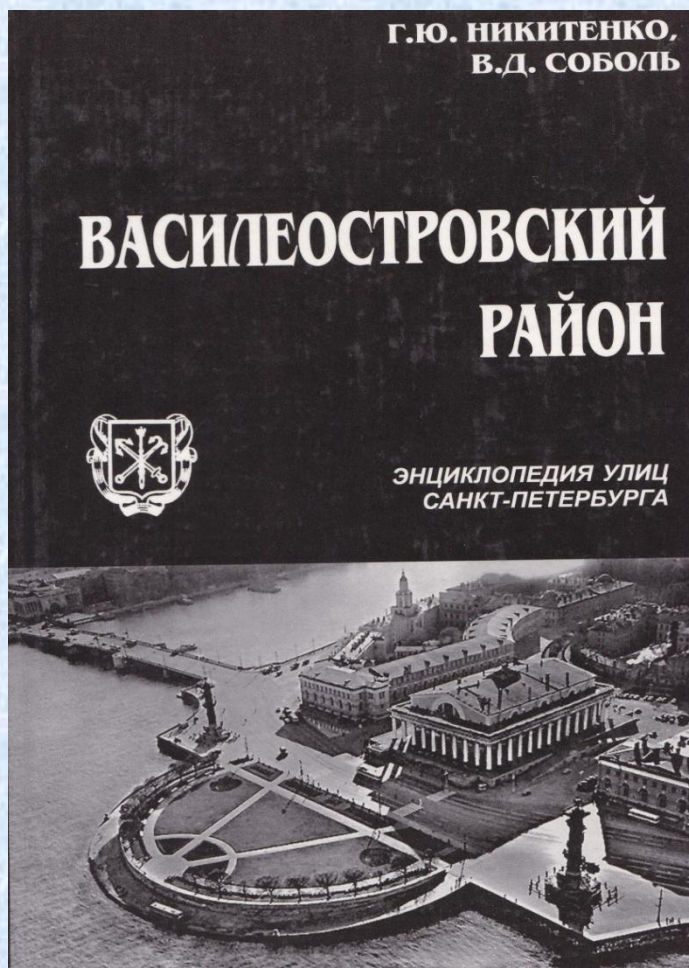
Книга незаменима как источник информации о пригородных дворцово-парковых ансамблях Санкт-Петербурга для любого российского читателя, желающего ближе познакомиться с всемирно известными шедеврами садово-паркового искусства.



Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник: учебное пособие / И. И. Георгиев. - Санкт-Петербург: Паритет, 2000. - 368 с. - ISBN 5-93437-002-2

Общеизвестна историческая и художественная значимость Санкт - Петербурга. Этот великий город на Неве представляет собой уникальный музей - собрание выдающихся исторических, культурных и архитектурных достопримечательностей, и познание его сокровищ является делом бесконечно увлекательным.

На страницах этой книги любознательный читатель найдет ответы на сотни самых разных вопросов об истории и достопримечательностях Санкт - Петербурга. Книга может использоваться в качестве учебного пособия в школах при подготовке к занятиям по истории города, краеведению, литературе. Она незаменима и как источник информации о Санкт - Петербурге для любого российского читателя, желающего ближе познакомиться с одним из красивейших городов мира.

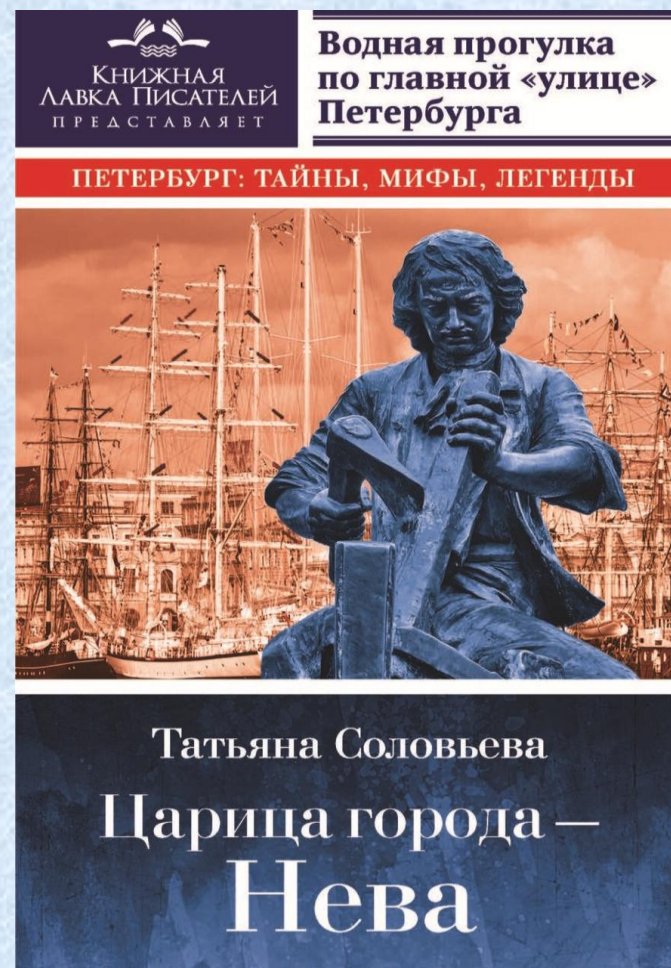


Никитенко, Галина Юрьевна. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга: справочное издание / Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболев. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Белое и Черное, 2002. - 536 с. - ISBN 5-89771-030-9

Не имеющее аналогов издание обстоятельно рассказывает об истории Василеостровского района. Он представлен как центр науки и образования, средоточие музеев, крупная промышленная зона. Раскрыты своеобразие его планировки и топонимики, специфика его населению.

Материал систематизирован в статьях по истории каждой из 85 улиц района, где даны сведения о времени их прокладки, наименовании и переименованиях, этапах развития

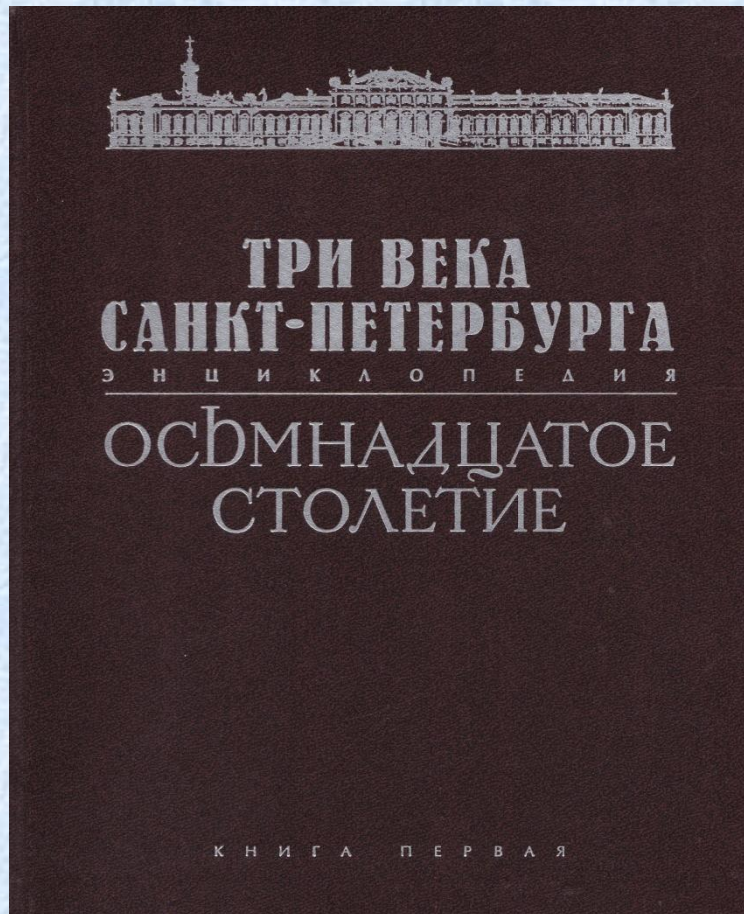
Это первый том из серии «Энциклопедия улиц Петербурга*». Он посвящен Васильевскому острову — самой регулярной части нашего города, спроектированной по личному указу Петра I.



Соловьева, Татьяна Алексеевна. Царица города - Нева. Путеводитель по водному Петербургу: путеводитель / Т. А. Соловьева. - Санкт-Петербург : Страта, 2017. - 168 с. ил. - ISBN 978-5-906150-98-1

Триста с лишним лет назад на берегах Невы возник город, которому была суждена великая судьба. История "блистательного Санкт-Петербурга" неразрывно связана с этой рекой. Она стала "главной улицей" города, к которой были обращены фасады дворцов и особняков, а ее величественные гранитные набережные, причалы и спуски стали украшением молодой столицы, приводя в восхищение иностранных гостей.

По Неве доставляли "Гром-камень" для постамента Медному всаднику, на ее льду пролилась кровь декабристов, с Невы крейсер "Киров" вел огонь по врагу во время ленинградской блокады. Река вдохновила множество художников и поэтов на замечательные произведения искусства, а инженеров и мостостроителей подвигла вступить в единоборство с коварной стихией невских наводнений.

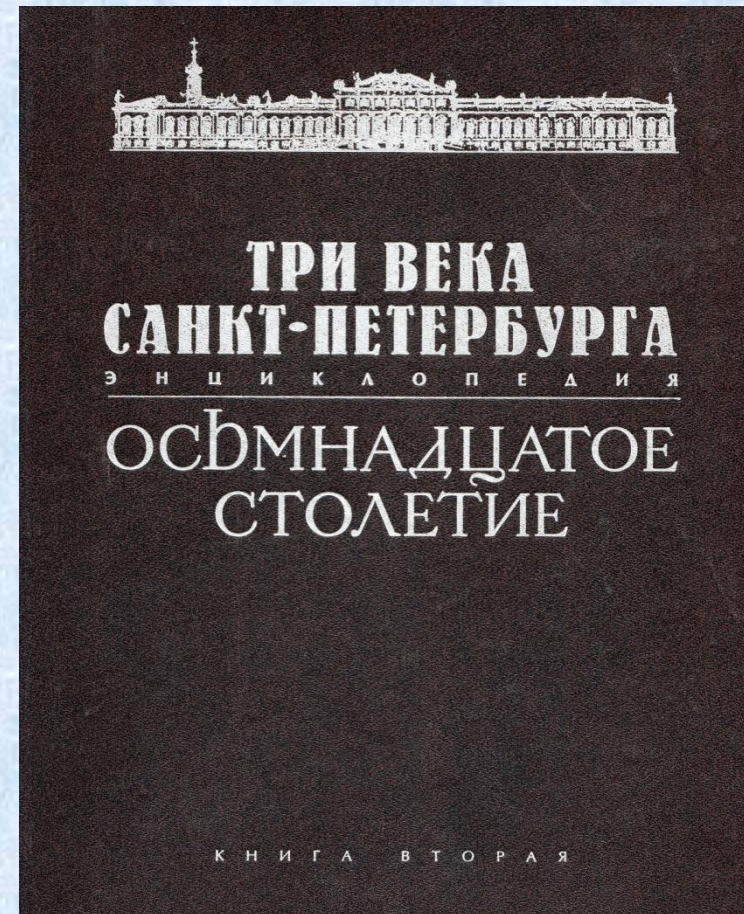


Три века Санкт-Петербурга: в 3-х томах / ред. П. Е. Бухаркин. - Санкт-Петербург: СПбГУ; Москва: Академия. - ISBN 5-8465-0052-8.

Т. 1 : Осмнадцатое столетие: Кн. 1. **А-М:** энциклопедия / ред. П. Е. Бухаркин. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Изд-во Филологического факультета СПбГУ; Москва: Академия, 2003. - 672 с. - ISBN 5-8465-0146-X. - ISBN 5-7695-1415-9

«Три века Санкт-Петербурга» – многотомная энциклопедия, которую выпускает Факультет филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета (Энциклопедический отдел) в сотрудничестве с ведущими научными, музейными и архивными центрами. В этом издании история Санкт-Петербурга рассматривается в широком культурном контексте: энциклопедия содержит сведения практически обо всех сторонах жизни города – истории, литературе, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре, науке, религии, быте. В книгу включено большое количество статей, посвященных жизни и творчеству многих известных и незаслуженно забытых деятелей. Энциклопедия не ограничивается собственно петербургскими сюжетами. Авторы представляют историю Санкт-Петербурга как неотъемлемую часть истории России (всего в изданных томах содержится около 6 000 статей и 10 000 иллюстраций).

"Осмнадцатое столетие" представляет собой первый в отечественной энциклопедической практике опыт издания, посвященного всем сторонам жизни Санкт-Петербурга в пределах одного хронологического и историко-культурного периода. История Санкт-Петербурга XVIII века рассматривается в широком контексте. В энциклопедии освещается история государства и общества, науки и техники, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыки и театра, литературы и языка, городского быта. Статьи снабжены библиографией, книга богато иллюстрирована, содержит приложения, таблицы, уникальные карты, не публиковавшиеся ранее.



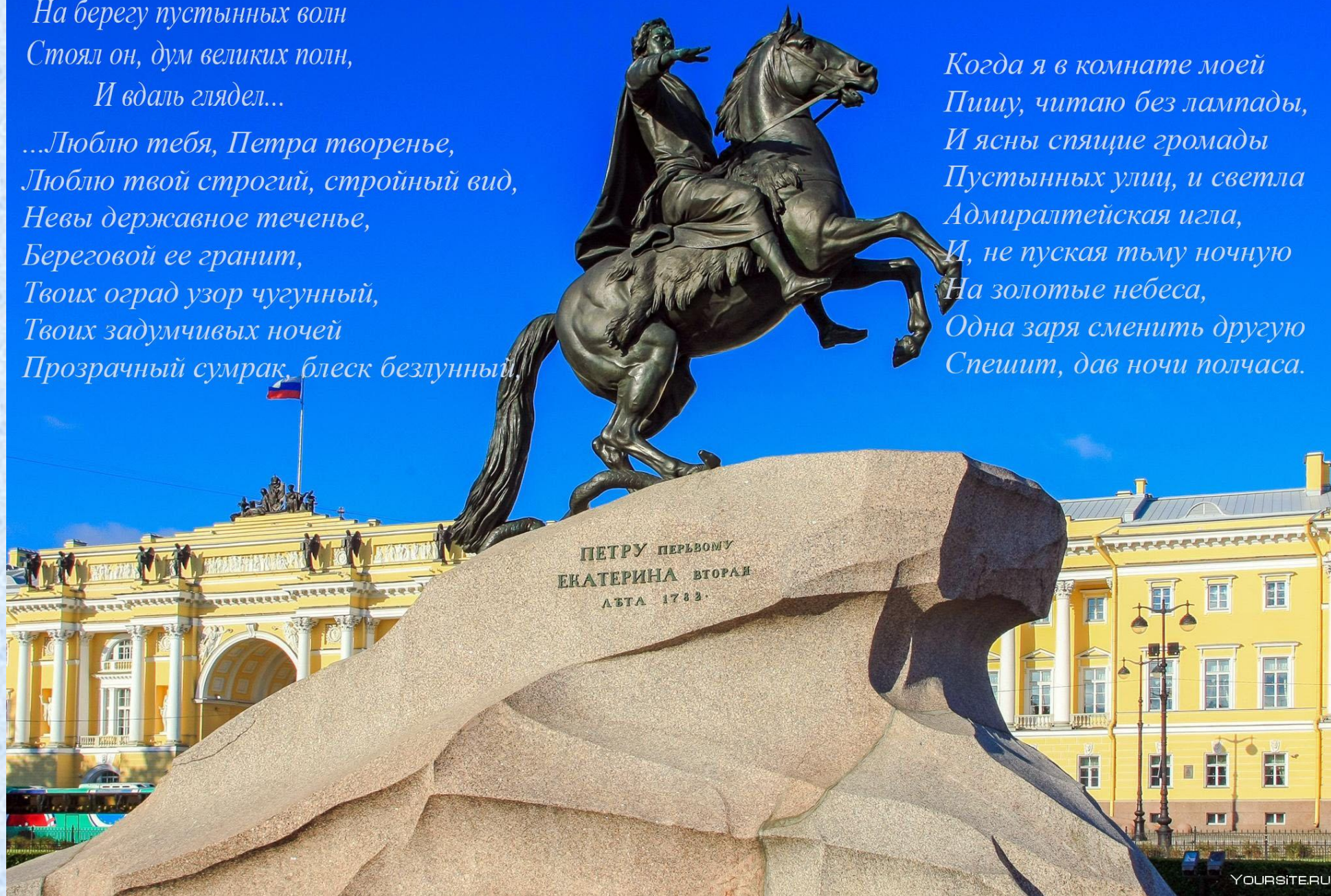
Три века Санкт-Петербурга: в 3-х томах / ред. П. Е. Бухаркин. - Санкт-Петербург: СПбГУ; Москва: Академия. - ISBN 5-8465-0052-8.

Т. 1 : Осмнадцатое столетие: Кн. 2. **Н-Я:** энциклопедия / ред. П. Е. Бухаркин. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Изд-во Филологического факультета СПбГУ; Москва: Академия, 2003. - 640 с. - ISBN 5-8465-0147-8. - ISBN 5-7695-1416-7

*На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел...*

*...Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный.*

*Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.*





Valeri-S-K

БЕЛАЯ НОЧЬ....

Белая ночь покрывалом нависла на реке,
Кронверк – как символ плавучий мечты.
Шум городской как платочек на тоненькой шее,
Белая ночь прилегла на краю тишины...

Блеск фонарей золотится на водном пространстве,
Ветер пригладил причёску из тысячи волн,
И одуревши от вечного сонного пьянства,
Белая ночь незаметно опустится в чёлн...

И поплывёт по Неве под лихие раскаты гармошки,
Белая ночь – лицедейка и спутница грёз...
Этой порою, быть может, взгруснёшь ты немножко,
Музыку ветра, собрав в ожерелье из слёз...

Валерия Степанова-Казачка